



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0184 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Aonde você for* não apresenta uma qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com pouca consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Com efeito, a obra apresenta pouca exploração de recursos linguísticos no acabamento estético do texto, exibindo algumas rimas como: "espero que sinta/ o mesmo orgulho que eu" (p. 24) "por tudo aquilo/ que é todo e só **eu**" (p. 25), "nosso tempo pertinho/ é lento e é **veloz**" (p. 26) "você é a letra,/ e eu sou a **voz**" (p. 27). Há ainda a repetição de poucos versos marcando um ritmo na leitura, além da memorização "vá aonde vá/ faça o que fizer,/ saiba que me orgulho/ de quem você é" (p. 20-21, p. 28-29 e p. 38). Em se tratando de um poema autoral se configura com um tom narrativo e explora com pouca consistência as possibilidades de composição do gênero literário proposto, pois, há versos previsíveis que pouco instigam o mundo imagético da criança leitora como é possível perceber nas páginas 6 e 7: "Que aventura é ver você crescer assim.../ Você é alguém muito querido pra mim." Tais versos retratam atitudes e sentimentos que já se esperam que os pais tenham por seus filhos. As lacunas e os silêncios essenciais em um livro ilustrado apresentam-se pouco presentes. como se verifica em outros exemplos: " Vá aonde vá,/ faça o que fizer, /Eu quero que você saiba que.../ eu sempre, sempre, SEMPRE/amarei quem você é (p. 38-43). Apesar de apresentar algumas rimas e metáforas, os versos da obra minimizam a potencialidade estética com uma frágil instigação para a experiência lúdica do leitor-criança. Não se percebe na obra, por exemplo, jogos intertextuais que enriqueçam o processo de interação entre a obra e o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	38-43
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	25-27
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	28-29

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Aonde você for* apresenta parcialmente um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura, pois a estratégia de fazer perguntas ao leitor através de alguns versos ("Para onde você vai?/Quem você vai ser?" - p.10-11), não instiga as possibilidades das crianças participarem efetivamente da leitura. O convite à criatividade na obra apresenta-se frágil, como percebe-se nos seguintes exemplos: "Aprecio os momentos.../ em que estou com você." (p. 12-15), pois afirmam algo previsível no comportamento de pais que amam seus filhos. Os questionamentos vão conduzir a leitura da obra, entretanto no texto verbal é uma pergunta retórica, já que independentemente de onde vai ou o que for ser, sempre terá os pais/responsáveis ao seu lado e será amado por quem é; a apreciação estética no caso dessa obra está intimamente ligada ao texto narrativo visual, pois as personagens principais só as são por causa das imagens, do contrário não se pode afirmar que temos personagens principais, a figura familiar, especificamente pai e mãe, também só se faz presente por causa da imagem, que inviabiliza, por exemplo, um texto como uma relação entre irmãos. Ainda assim, o texto verbal pode possibilitar que as crianças se reconheçam no texto, como se dedicado a elas e relacionem aos próprios contextos, da importância e o lado bom de ter bons amigos, de se sentir amado, ter sentir orgulho de si e saber que alguém sente orgulho dela, além da possibilidade de aprender os sentidos no texto como em "a você desejo dias de brisa e céu aberto" (p. 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	12-15
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	10-11

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Aonde você for* não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis, pois o texto verbal retrata versos de situações e vivências comuns e corriqueiras na vida da maioria das famílias da sociedade: o crescimento de uma criança ("Que aventura é ver você crescer assim.../ Você é alguém muito querido pra mim." p. 6-9) e o amor e prazer dos pais com a companhia dos(as) filhos(as): "Como adoro estar contigo.../Somos um time tremendo!" p.34-35). Os mencionados exemplos evidenciam a ausência de inovações poéticas e imagéticas que poderiam constar em um poema, cuja temática é o relacionamento familiar entre um grupo crianças e seus pais. O texto verbal também não proporciona efeito de surpresa, expectativa ou reflexão que ultrapasse o universo real e objetivo; veja-se como exemplo os seguintes versos: "Para onde você vai?/ Quem você vai ser?/ Aprecio os momentos.../ em que estou com você." p.10-15). Mesmo com o uso de metáforas e rimas ("Nosso tempo pertinho/é lento e é veloz./Você é a letra,/e eu sou a voz" p. 26-27), que podem favorecer o enriquecimento da cultura infantil, percebe-se a ausência de inventividade. Dessa forma, o livro corresponde superficialmente às expectativas dos pequenos leitores e, ao mesmo tempo, não consegue superá-las, mostrando algo novo que possa ampliar as expectativas, surpresas e o mundo imagético da criança (p. 38- 43).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	6-9
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	38-43
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	10-15
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	34-35

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *Aonde você for* apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças, pois os versos que compõem o poema narrativo são claros e acessíveis ao repertório linguístico da educação infantil, como se percebe no seguintes exemplos: "E, quando triste,/ um amigo bom por perto/ Vá aonde vá, faça o que fizer, saiba que me orgulho de quem você é" (p.19-21). Palavras como "triste", "amigo", "orgulho" estão em harmonia com a idade das crianças leitoras, possibilitando uma boa compreensão do texto escrito, como se pode observar também em outros exemplos (" É o orgulho que eu sinto/ ao ver você se esforçar,/e o sinto também/ quando vai repousar - p.22-23) com o uso dos verbos "sentir", "ver", "esforçar" e "repousar". Há termos que podem não fazer parte do cotidiano infantil, entretanto não são complexos ao ponto de não permitir uma aquisição linguística adequada à faixa etária, como o uso de "aprecio" (p. 12), "repousar" (p. 23) e "estupendo" (p. 33). Além de linguagem simples do cotidiano, os termos utilizados evidenciam aspectos positivos "saiba que me orgulho de quem você é" (p. 21 e p. 28-29), e "como adoro estar contigo" (p. 34).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	22-23
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	19-21

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal da obra *Aonde você for* foge de estereótipos pois apresenta, de forma poética, algumas vivências possíveis nas relações de pais e filhos. Os versos que narram essas experiências familiares podem também instigar a reflexão sobre a complexidade dessas relações (ou ausências delas) dentro de muitos lares. A linguagem utilizada permite que qualquer leitor se reconheça como um texto dedicado a si, marcado pelo uso do pronome de tratamento você (exemplos: p. 7, 9,16, 27, 30, 40 e 43) e pronomes em 2ª pessoa do singular (contigo - p. 34). O texto traz uma linguagem simples, mas também possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças com palavras como "apreciar" e "estupendo" (p. 12 e 33), cujos significados podem ser descobertos pelas crianças em uma mediação dialógica. O uso das metáforas também apresentam-se como um potencial para a ampliação do repertório linguístico e estético dos leitores como observa-se nos seguintes exemplos: "Você é igual/ ao começo do dia./ Um raio de sol,/arte, poesia" (p.30-31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	33
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	12

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra *Aonde você fore* explora de forma parcial os recursos do texto verbal poético, permitindo ao leitor experimentar poucas possibilidades de sensações com o brincar e com os efeitos de sentido, percebendo-se a ausência de aliterações e assonâncias, tão importantes para o jogo textual e lúdico na etapa da educação infantil. Verifica-se também poucas repetições no poema: o verso "Vá aonde vá" está presente apenas três vezes ao longo do livro e de forma intercalada (p. 20, 28 e 38), minimizando a potencialidade deste recurso que amplia as habilidades cognitivas e emocionais da criança, além de aproximá-la ludicamente da obra. Entretanto, a obra usa o mecanismo da experimentação de diferentes sentidos, como se percebe nos versos: "É o orgulho que eu sinto/ ao ver você se esforçar,/ e o sinto também quando vai repousar." (p. 22 e 23), pois há uma brincadeira com o sentido do verbo "sentir" (sentimento) e "cinto" (relativo ao "cinto de segurança" presente na ilustração), uma brincadeira que explora as palavras homófonas. A obra também traz o recurso da rima que procura aproximar e divertir a experiência literária do leitor-criança ("Espero que sinta/ o mesmo orgulho que eu/ por tudo aquilo / que é todo e só seu." p. 24-25). Zeugma em "E o orgulho que eu sinto ao ver você se esforçar, e o sinto também quando vai repousar" (p. 22-23) ao suprimir a palavra orgulho; o uso de metáfora em "você é a letra, e eu sou a voz" (p. 27). Tais recursos, além de enriquecer, podem ser explorados com as crianças, como o caso da metáfora na página 27, de modo que as crianças entendam que para compor uma canção é necessário a letra e a voz, que são complementares, assim como a relação entre pais e filhos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	22-23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Aonde você for* apresentam um tratamento estético visual frágil, embora haja uma referência ao texto verbal, há tão somente repetição das informações e não apresenta ampliação significativa do universo de significação da obra. Nesse sentido, embora se possa perceber que o texto verbal em nenhum momento apresenta uma personagem, descrições de cenários ou marca a passagem de tempo, elementos que se identificam no texto visual, ampliando e constituindo uma narrativa, esse recurso não é enriquecedor das relações possíveis entre texto e imagens. Exemplo dessa repetição de informações se dá na apresentação da passagem do tempo tendo em vista a afirmação nos versos "que aventura é ver/você crescer assim..." (p. 7) e reforçado pelo texto visual nas páginas 6, 8-9 e 10-11 que ilustra três crianças em diferentes fases da primeira infância (recém-nascido, bebês e crianças pequenas). Observa-se que as ilustrações possuem tons bem coloridos e contrastantes, com a maioria das páginas duplas em cor branca para o fundo das cenas. As ilustrações são diversas, desde os personagens até os cenários em que se encontram, no entanto, os personagens aparecem de forma padronizada e sem muita originalidade; veja-se como exemplo as páginas 6 e 7 em que 13 adultos e duas crianças de colo estão ao redor de um bebê que está em um berço. Essa técnica usada para as ilustrações traz uma padronização que não potencializa os efeitos estéticos para a criança leitora. Por outro, as ilustrações ampliam, minimamente, o que o texto verbal traz, oferecendo detalhes como a diversidade étnica, religiosa (p. 14 e 15); a inclusão da criança com deficiência (p. 24 e 25) e as diferentes formas de se constituir uma família (p. 42 e 43). Apesar disso, o que se observa é que esse recurso também se caracteriza como uma repetição que não inclui em um contexto de diversidade cultural, mas de espaços abertos e tradicionais da cultura escolar estadunidense (o livro é uma tradução), pois não há problematização dessa inclusão, apenas a ideia comum que pessoas diferentes convivem em um mesmo espaço, como se nota nas páginas 34 e 35, em que as famílias principais formam um pano de fundo para a cena, reforçando o texto verbal ("como adoro estar contigo.../somos um time tremendo!") com as famílias reunidas na fachada da escola.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	34-35
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	24-25
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	42-43

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações da obra *Aonde você for* possibilitam uma leitura própria, propositiva, mas não criativa para além do texto verbal, não contribuindo para a ampliação da imaginação e da criação das crianças. A fragilidade na criatividade das ilustrações retrata-se na uniformidade e padronização delas como se fossem modelos pré-definidos e repetitivos, expondo um texto visual com pouca expressividade, originalidade e qualidade, que podem resultar em uma frágil apreciação estética por parte da criança-leitora; cita-se como exemplo as ilustrações das páginas 8-9. Em determinadas ilustrações, o texto visual parece convidar a criança ao processo imagético, como se pode perceber na página dupla de número 11-12, em que há pergunta: "Quem você vai ser?" e as ilustrações mostram crianças vestidas como futuros profissionais (astronauta, chef de cozinha, pintor, cantor, veterinário), delimitando as possibilidades para as crianças quanto às suas futuras profissões. Outro ponto como leitura própria e um convite para discussão com as crianças é a diversidade étnica apresentada, de modo a permitir o reconhecimento das crianças, tendo em vista a não reprodução de estereótipos, pelo contrário, há uma diversidade representativa, não há apenas uma personagem negra, assim como os traços físicos também são evidenciados como diversos. Ao final da obra, o texto visual apresenta que o destino que crianças percorrem foi o escolar, fato apontado pela apresentação das crianças e o uso do capelo (presente entre as páginas 36-41). Embora a ilustração traga que o caminho/destino dessas crianças tenha sido a conclusão de uma etapa da educação, elas podem escolher o que quiserem. A diversidade é tão recorrentemente repetida que se torna uma marca insistente e artificial de inclusão, trazendo um personagem para cada condição de inclusão, de gênero, de faixa etária, de deficiência (motora e visual), de marca cultural no uso do turbante, (o que não significa inclusão religiosa), de corpos diversos (uma personagem gorda na cena da piscina, p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	8-9
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	36-41
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	11-12

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração da obra *Aonde você for*, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e vez por outra com alguma mínima criatividade; entretanto, os recursos gráficos utilizados são frágeis e pouco envolventes, como se percebe nas expressões faciais da maioria das personagens: o formato dos olhos, sobrancelhas, boca e contornos do rosto são caricatas e a técnica de pintura não contribuem para uma aparência envolvente para as crianças; veja-se como exemplo as ilustrações das páginas 18 e 19. Os diversos cenários, contrastes e o uso de cores apresentam-se coerentes (p. 4-5) mas, não há variação suficiente para criatividade na representação (p. 16-17). Nesse sentido, a obra apresenta alguma variação como diferentes planos, ângulos, luzes e contrastes, como se observa na página 13, em que os pais de uma das crianças a presenteia como um cachorro, as três personagens são negras, porém com tons de pele diferentes, assim como diferentes formatos de volumes de cabelo, a cena é apresentada como o entardecer, pois o que seria o cenário externo com prédios está claro, mas há a projeção de sombra das pessoas e do animal que também está na página 12. Nessa página, também há duas cenas, com outras duas famílias, a primeira de uma mãe solo, em que estão pescando em um lago, e na cena na parte inferior, família em que há duas mães e um menino, em que estão brincando de tomar chá. As cenas não só apresentam uma diversidade de recursos gráficos como há a quebra de estereótipos, em que pessoas negras são representadas da mesma forma, ou marcas de práticas masculinas e femininas. No entanto, a variação de ângulo, por exemplo, só ocorre uma vez, na página 6 e 7, e a página dupla é repetidamente usada para reforçar a coletividade nas cenas de cenários abertos, da mesma forma, o recorte em requadros redondos é utilizado para as cenas das três crianças apresentadas na folha de rosto em situações particulares, como nas páginas 12-13, 18-19 e 32-33.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	32-33
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	16-17

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações oferecem, parcialmente, referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, mas, ao incluir um personagem para representar cada uma das diversidade em uma coletividade concorre para empobrecer o repertório imagético das crianças. A obra busca trazer diversidade desde a capa até a contracapa. Na capa, por exemplo, há cinco crianças soltando pipa, duas crianças brancas e três negras, cada uma com um tom de pele diferente, as cores e formatos de volumes de cabelo também distintos, sem exageros, há uma menina ruiva que usa cadeira de rodas, e uma das meninas negras usa um véu, que cobre toda a sua cabeça, sem revelar a cor e o formato do cabelo (vestimenta comum a regiões de prática islâmica e de culturas da Ásia (p. 14-15). A obra também apresenta diversidade de gênero ao retratar diferentes formas de se constituir uma família: duas mães e uma criança (p. 18), dois pais e uma criança e uma mãe "solo" (p. 42-43). No entanto, como as ilustrações não são envolventes, pela fragilidade da qualidade, o potencial do repertório imagético das crianças é prejudicado no processo de aprendizagem, prazer e tratamento estético visual (p.33-34), contribuindo para uma representatividade artificial sem grandes possibilidades de ampliação do universo de significação dos leitores. Essa exploração de diversidades com um personagem por inclusão, seja de gênero, tipos de família, tons de pele, cultura, é corroborada pela ausência dessa diversidade na exploração do tema do poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	18-19
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	14-15

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem, parcialmente, referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, mas, ao incluir um personagem para representar cada uma das diversidade em uma coletividade concorre para empobrecer o repertório imagético das crianças. A obra busca trazer diversidade desde a capa até a contracapa. Na capa, por exemplo, há cinco crianças soltando pipa, duas crianças brancas e três negras, cada uma com um tom de pele diferente, as cores e formatos de volumes de cabelo também distintos, sem exageros, há uma menina ruiva que usa cadeira de rodas, e uma das meninas negras usa um véu, que cobre toda a sua cabeça, sem revelar a cor e o formato do cabelo (vestimenta comum a regiões de prática islâmica e de culturas da Ásia (p. 14-15). A obra também apresenta diversidade de gênero ao retratar diferentes formas de se constituir uma família: duas mães e uma criança (p. 18), dois pais e uma criança e uma mãe "solo" (p. 42-43). No entanto, como as ilustrações não são envolventes, pela fragilidade da qualidade, o potencial do repertório imagético das crianças é prejudicado no processo de aprendizagem, prazer e tratamento estético visual (p.33-34), contribuindo para uma representatividade artificial sem grandes possibilidades de ampliação do universo de significação dos leitores. Essa exploração de diversidades com um personagem por inclusão, seja de gênero, tipos de família, tons de pele, cultura, é corroborada pela ausência dessa diversidade na exploração do tema do poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	14-15
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	42-43
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	33-34

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra "Aonde você for", enquanto o amor, o cuidado e a presença dos pais na criação dos filhos (p. 6-10), é tratado de maneira pouco dialógica, pouca provocadora e pouca aberta. O poema da obra é extenso, mas não traz complexidade em sua estrutura, os versos são apresentados de forma muito simples e pouco invocam, por meio das palavras, a forma criativa, a curiosidade, o interesse e a construção de posicionamentos das crianças. Como exemplo, cita-se os versos " eu sempre, sempre, SEMPRE/ amarei quem você é." (p. 42-43) em que se percebe algo esperado em todas as famílias da sociedade: o amor incondicional dos pais para com seus filhos. As ilustrações tentam extrapolar o que o texto verbal traz, mas a fragilidade de sua qualidade não contribui para estimular a imaginação e atrair a atenção da criança (p. 33-34), e não tornam a leitura mais agradável e atraente (p. 8-9). Há um discurso direto do eu-lírico com o leitor ao usar perguntas retóricas em "para onde você vai?" (p. 10) e "quem você vai ser?" (p. 11), entretanto o texto visual representa o ir apenas com o andar, mas poderia deixar em aberto ou ampliar o sentido, como ir à casa dos avós, a um parque, a um país diferente. Essa restrição também aparece quando o que você vai ser apresenta algumas profissões, mesmo que permite que as crianças explorem diferentes profissões, de brincar, o texto escrito permite que a criança fale sobre ser feliz, ser grande, não necessariamente uma profissão. Esse ser, não como uma decisão a uma carreira e sim a personalidade, que não precisa ser algo futuro, pois o orgulho é agora, como nos versos "saiba que me orgulho/ de quem você é" (p. 21), ou seja, o eu-lírico sente orgulho da criança pelo jeito dela, pelo simples fato de ela existir e não ligado a uma profissão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	33-34
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	42-43

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema da obra "Aonde você for" não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e imagéticos, pois os versos são desencadeados de forma previsíveis e com poucas surpresas para a criança-leitora, como se percebe nos seguintes exemplos: " Vá aonde vá,/faça o que fizer, saiba que me orgulho/de quem você é." (p. 28). Quanto à interlocução do poema, há pouco uso do processo dialógico com a criança, como o uso do discurso direto, encontrado apenas duas vezes no texto verbal, "(Para onde você vai?/Quem você vai ser?" - p.10-11) e que poderia possibilitar uma aproximação e envolvimento do pequeno leitor com a obra. Além do desenvolvimento do tema com poucos recursos imagéticos, na construção poética, o tema é explorado de forma monotônica e repetitiva como, por exemplo, repetir os mesmo versos para marcar um ritmo e ao mesmo tempo a memorização das crianças, como algo considerável para criança, "Vá onde vá/ faça o que fizer,/saiba que me orgulho/ de quem você é" (p. 20-21, p. 28-29), sendo que ao final há uma quebra, não é apenas sentir orgulho, mas sempre estar ao lado da criança porque a ama por ela ser quem ela é: "vá aonde vá/faça o que fizer/ eu quero que você saiba que.../eu, sempre, sempre, SEMPRE/amarei quem você é" (p. 38-43)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	28-29
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	10-11
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	38-43

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra apresenta visualmente boas práticas sociais e com diversidade étnico-racial e de gênero, mas não há qualquer trecho seja no texto visual quanto verbal que induza as crianças a qualquer comportamento. O texto verbal, pelo contrário, permite um debate sobre o tema, pois aborda o desenvolvimento da criança e o desejo em ser quem e como quiser, já que independentemente de suas escolhas sempre será amada, como identifica-se nos versos finais "eu quero que você saiba que.../eu, sempre, sempre, SEMPRE/ amarei quem você é." (p. 40-43). O uso de determinados termos também mostram um desejo do eu-lírico, e não uma imposição do que deve ser feito como em: "**espero** que sinta" (p. 24), "a você **desejo** dias/ de brisa e céu aberto" (p. 16-17), "e **se** for hora de ir.../ virei com um/ abraço apertado" (p. 36). No último exemplo, o uso da condicional, evidencia que esse desejo é do leitor e que o eu-lírico estará presente apenas se for um desejo. De forma geral, o poema traz em seus versos o cenário do relacionamento saudável entre pais e filhos: nas brincadeiras (p. 10), na piscina (p.16-17), na apresentação do teatro na escola (p. 26-27)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	40-43
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	36
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	16-17

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra "Aonde você for" amplia superficialmente algumas das referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Embora, o livro apresente ilustrações com personagens com culturas diferentes (p. 6 e 7); a postura ética de uma criança ajudar outra criança (p. 22) e elementos em que o pequeno leitor possa refletir sobre o amor e respeito aos pais (p.30-31), no entanto, as referências estéticas da obra apresentam-se com insuficiente beleza, emoção e encantamento para o leitor, como se percebe nas ilustrações das páginas 33 e 34. Da mesma forma, as referências culturais se restringem aos modos de viver, festejos e elementos culturais estadunidense, desde as fachadas (p.4-5), transporte coletivo escolar (p. 18-19), feriados (dia das bruxas nas p. 20-21) e cultura escolar, apenas citando personagens aparentemente de outras culturas, mas sem questionamento de ampliação de culturas. Por fim, as referências éticas se restringem a uma cena de uma criança ajudando outras, não há conflitos para provocar a reflexão e as cenas remetem apenas a situações de festejos, apresentações escolares, ou cenas de lazer. Na página 18, por exemplo, duas crianças estão brigando dentro do ônibus, mas, essa situação não é problematizada, e não há solução aparente, a não ser ignorar a violência, o que é concretizado na ausência de solução proposta pelos adultos presentes na cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	33-34
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	6-7
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	20-21
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	18-19

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, como se identifica nas páginas 26 e 27, em que a ilustração apresenta tanto as crianças no palco como os adultos com diferentes tons de pele, formato e cores de cabelo, assim como as vestimentas, não apenas a representação da cor, mas de tons e características físicas diferentes, sem reproduzir, portanto, estereótipos, com traços exagerados e mesmo padrão, há pessoas brancas loiras e morenas, pessoas negras de cores mais claras e retintas, com cabelo liso, crespo, *black*, trança, há uma criança cadeirante (a mesma que aparece na capa soltando pipa). As brincadeiras das crianças também não marcam uma divisão sexista, como na página 22 em que meninos e meninas estão brincando juntos de futebol ou em relação a uso de uma cor de menino ou menina, como na página 20, em um dos meninos usa uma fantasia de coelho rosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	26-27
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	22

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta recursos gráfico-editoriais e paratextuais tradicionais sem oferecer diferentes possibilidades de leitura. A capa e a contracapa formam uma página dupla e demonstram ilustrações coloridas e contrastantes em que crianças, pais e um cachorro brincam de soltar pipas, reproduzindo cenas de coletividade que o leitor encontrará no miolo do livro. Na contracapa há também um pequeno resumo da obra, abordando o seu tema e informando que a obra é uma celebração as conquistas das crianças desde o nascimento, criando, dessa forma, a expectativa no leitor de acompanhar algumas crianças desde o nascimento, o que ocorre nas ilustrações do miolo. A folha de rosto inclui novamente o título com a mesma tipografia da capa (letras grandes e em tons coloridos diferentes), nomes da autora, ilustradora e tradutor, bem como a editora e a edição. A folha de créditos contém as informações acerca da editora, direitos autorais e ficha catalográfica (p. 2) e, também, a ilustração de quatro pessoas adultas observando com muito carinho e atentamente algo. Na página seguinte (p. 3) há a dedicatória e a imagem de três crianças engatinhando - o olhar dos adultos da página anterior estava preso a elas. As ilustrações mencionadas contextualizam o tema e o conteúdo do livro. O estilo e o *design* das letras contidas no texto verbal, tamanho da fonte, espaço entre linhas e os versos curtos apresentam legibilidade. Na última página (p. 48), encontram-se pequenas biografias da autora, ilustradora e tradutor, bem como a ilustração de um arco-íris, nuvens e o fundo da página em cor azul, sugerindo o cenário de uma céu. Como se vê, os recursos imagéticos da obra são insuficientes, especialmente no tocante ao texto verbal em que há previsibilidade da continuidade do poema (p. 6-9), podendo resultar em pouco interesse e envolvimento da criança pela leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	2
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	3
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	48
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	6-9

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta um projeto caracteristicamente tradicional e não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético, nos quais se identifica pela escolha da quantidade de versos por páginas, que ficam como únicos, sendo cada verso em uma página ou em duas. Os versos "vá aonde vá/faça o que fizer", por exemplo, repetem três vezes, e em todas as vezes são usados na mesma página (p. 20, 28 e 38), porém, na página 28, além dos dois versos é inserido o verso "saiba que me orgulho", que também é reproduzido nas páginas 21 e 29, de modo a fechar o discurso com o verso "de quem você é" (p. 21 e 29). Como são versos repetidos, cria-se um ritmo e uma memorização das crianças e, dessa forma, alguma expectativa sobre o mesmo verso nas páginas finais, todavia, na página 39 não há versos, apenas ilustração, deixando o verso "eu quero que você saiba que..." na página 40, quebrando assim a expectativa do leitor para um novo verso., que só aparece na página 42, no alto do lado esquerdo ("eu, sempre, sempre, SEMPRE") e finaliza o texto verbal escrito na página 43 com "amarei quem você é" na parte inferior do lado direito. Além disso, os versos do poemas, no livro físico, ora estão na parte superior, ora na inferior da página, utilizando minimamente o espaço da página, mas sem apresentar recursos que colaborem para o interesse da crianças, como nas páginas 10 a 14. Mesmo o efeito de apresentar a cena pelo espelhamento na página 23 acaba provocando de forma mínima a atenção do leitor e é repetida nas páginas 24 e 25 tornando-se previsível. As páginas do miolo não apresentam delimitação de margens, no entanto, algumas expõem alguns recortes que causam estranhamento como na cena da piscina em que mãos e pés são recortados sem sentido para composição do cenário (p. 16-17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	38
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	39
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	16-17
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	40
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	43
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	42
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	10-14
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	23-25

Bloco 5 -. Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro, descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam categoria da pré-escola. Há variados recursos lúdicos, como a inserção de diferentes sons ou músicas (8:45-9:00) e diferentes vozes para o descritor e para os narradores do poema, como fica demonstrado também nos minutos 3:59 a 4:22, possibilitando o recurso imagético para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	8:45 - 9:00
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	3:59 - 4:22

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, tendo em vista que além da audiodescrição da história, o áudio é dividido em: abertura, história e sobre a autora, a ilustradora e o tradutor. Na abertura, apresenta de quem é a autoria do roteiro de audiodescrição (0:15) e de quem são as vozes (0:24), respeitando as especificidades da audiodescrição. O mesmo respeito de tratamento se dá ao descrever as cenas e contextualizá-las como a descrição das páginas 16 e 17 (8:45), pois primeiro há a leitura dos versos presentes na página, para depois introduzir a audiodescrição da ilustração e sempre utilizando sons para contextualizar o cenário, nesse caso várias pessoas conversando, crianças pulando na piscina.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	0:24
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	0:15
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	8:45
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-PDF.pdf	16-17

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como música, vozes de crianças brincando, choro de criança, som da chuva, som de água na piscina, vozes de muitas pessoas se divertindo, como se percebe nos minutos 8:44 a 9:06. No entanto, a entonação nas vozes dos narradores não apresenta intensidade, vivacidade e envolvimento com o poema - cita-se como exemplo os minutos 22:19 a 22:29.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	8:44 - 9:06
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	22:19 - 22:29.

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo não apresenta vozes robotizadas, há apenas uma distinção entre a voz que representa o eu-lírico e voz de quem faz a descrição das imagens., notadas no início de verso ou conjunto de versos, como nos trechos: 5:13, 10:35 e 23:09.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	10:35
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	5:13
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	23:09

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta uma qualidade sonora capaz de trazer uma boa experiência para o ouvinte: há momentos em que os distintos sinais sonoros (a mixagem) estão misturados e possibilitam um mundo imagético para o leitor-ouvinte, como percebe-se nos minutos 08:38 a 09:42 em que há três sons simultâneos. Em termos gerais, o audiolivro apresenta uma equalização com equilíbrio - como exemplo, cita-se os minutos 18:20 a 18:55.

Com efeito, a audiodescrição utiliza efeitos sonoros para contextualizar as cenas, inserindo ao fundo alguma música, o som da chuva, buzinas, pessoas aplaudindo ou conversando, sem interferir na qualidade da descrição, como na descrição das páginas 4 e 5, que começa com o som de chuva ao fundo (0:06), mas que ao descrever o que acontece dentro dos apartamentos há um som como se fechasse a janela (0:17) e assim não há mais o barulho da chuva e do trânsito, mas que retorna quando volta a descrever o que acontecia na rua, com o barulho do ônibus (0:50) ou a buzina da bicicleta (1:25)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	0:06
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	18:20 - 18:55
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	0:17
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	1:25
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	0:50
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC0002020184P2601020000002_ZIP.zip	8:38 - 9:42

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frase musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, utilizando uma marcação entre uma cena e outra, como nos trechos: 8:38, 15:56, 22:19, em que ao final da cena o som é reduzido, depois há uma espécie de clique para sinalizar uma nova cena e aumentar o som gradualmente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC00002020184P2601020000002_ZIP.zip	22:19
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC00002020184P2601020000002_ZIP.zip	8:38
HT LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	HTLC00002020184P2601020000002_ZIP.zip	15:56

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações, pois o texto verbal não apresenta qualquer tipo de discriminação de raça, gênero ou etnia e o texto visual propicia uma representatividade de forma respeitosa com diversidade de gênero, raça, cor, inclusive proporcionando ilustrações que vão contra o sexismo, como na cena em que o menino brinca com as mães de tomar chá (p. 12), quando meninas e meninos jogam juntos futebol (p. 22) ou quando apresenta personagens negras sem apresentar traços exagerados e com variedade de representação física quanto ao tom de pele (pessoas negras com tom de pele clara a retintas), com cabelos de volumes e formatos diferentes, como a família ilustrada na página 13. As ilustrações trazem ainda uma criança usuária de cadeira de rodas junto aos colegas na escola (p. 38-39) Assim, a obra valoriza as diferenças culturais, religiosas, de gênero, e respeita o caráter laico e autonomo do ensino.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	38-39

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso. O texto verbo-visual está livre de preconceitos, promovendo positivamente a imagens de negros e culturas distintas (p. 40-43); promovendo também o respeito e o convívio em comunidade com religiões diversas, sem contudo incentivar o proselitismo religioso (p. 28). O livro não remete a questões didáticas ou moralizantes, expondo nos versos do poema e nas ilustrações o amor incondicional e a presença constante dos pais na vida de seus filhos (p. 38-43).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	38-43
IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002	IMLC0002020184P260102000002-P DF.pdf	40-43

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

Volume: IM LC 000 202 - 0184 P26 01 02 000 002

Arquivo: IMLC0002020184P260102000002-PDF.pdf	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: erro de grafia da palavra seriíssimos na descrita do tradutor, foi grafada com um i a mais (seriíssimos)	
Recomendações: Ajustar a grafia	

7.2- Livro da Criança Digital

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na descrição do tradutor, há um erro na grafia da palavra seríssimo, consta um i a mais.	
Recomendações: ajustar a grafia.	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 6:28	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: o menino negro é descrito como alguém que usa óculos azuis, porém na ilustração os óculos são pretos (página 11).	
Recomendações: Ajustar a audiodescrição.	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 9:13	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na audiodescrição, informa que há um caminhão de sorvete com uma bandeira azul e um sol desenhado no canto superior direito, entretanto não consta no material digital (p. 16-17) nem no pdf do material impresso (p. 16-17)	
Recomendações: Ajustar audiodescrição ou arquivo em pdf e material digital	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 8:30	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na audiodescrição, há a descrição de que o menino de cabelo arrepiado estaria em cena acompanhado das duas mães, uma loira e a outra morena, porém na ilustração tanto do pdf do livro impresso para as crianças quanto o livro digital não apresentam a família (p. 14-15).	
Recomendações: Ajustar a audiodescrição ou os arquivos em pdf e do livro digital para que haja correspondência.	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 4:49	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino negro que usa óculos pretos é descrito na página 10 como se usasse óculos azuis.	
Recomendações: ajustar audiodescrição.	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 6:54	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino negro que usa óculos pretos é descrito na página 12 como se usasse óculos azuis.	
Recomendações: Ajustar audiodescrição.	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 8:25	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino negro que usa óculos pretos é descrito nas páginas 14 e 15 como se usasse óculos azuis.	
Recomendações: ajustar audiodescrição.	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 9:26	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino negro que usa óculos pretos é descrito nas páginas 16 e 17 como se usasse óculos azuis.	
Recomendações: ajustar audiodescrição	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 10:24	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: O menino negro que usa óculos pretos é descrito na página 18 como se usasse óculos azuis.	
Recomendações: ajustar audiodescrição	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 05:35	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: A ilustração da criança cadeirante presente na página 11 difere da descrição do áudio.	
Recomendações: Na minutagem 05:35 em que se diz "a amiga loira" substituir pela "a amiga ruiva"	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 18:26-18:27	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na ilustração da página 32 o menino usa óculos pretos e não azuis (minutos 18:26-18:27). Nas páginas 8 e 9 é que o menino, ainda bebê, usa óculos azuis.	
Recomendações: Substituir a descrição "óculos azuis" por "óculos pretos"	

Arquivo: HTLC0002020184P260102000002_ZIP.zip	
Local da falha: 21:04 - 21:06	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 35 está escrito o seguinte verso: "Somos um time tremendo!", mas o áudio descreve da seguinte forma: "Eis um time tremendo!"	
Recomendações: Substituir o verso "Eis um time tremendo!" por "Somos um time tremendo!".	

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b: A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.

Item 15.1d: A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

Itens 14.3, 16.1a: As ilustrações não apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra.

Itens 14.3, 15.1j: As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c: Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

Item 14.2.a: O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura.

Item 14.2: O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

Item 14.2: A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Item 1.2d: A obra não propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

Assinado por ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:28.

Assinado por CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 19:03.